

تتناول الدراسة كتابا مهما في النقد العربي, فقد مثل مرحلة مهمة من مراحل النقد العربي, حيث بلغ النص الإبداعي ذروته, ولعل ما يميز هذا الكتاب (تفسير أبيات المعاني من

شعر أبي الطيب المتنبي) تلك النظرة الثاقبة والذوق الأدبي الرفيع التي تميز بهما مؤلفه أبو المرشد سليمان المعري, الذي سعى من خلاله إلى بيان التفسير الصحيح للأبيات المشكلة من

شعر المتنبي, وكان تدخله في هذا الحراك النقدي لكشف المعنى المراد لدى الشاعر, وقد ساهم

في ذلك كبار النقاد والشرح من أمثال ابن جني والمعري وابن فورجة والأحسائي... إلخ. وقد تطرقت الدراسة إلى الحديث عن مفهوم المشكل من الشعر, واستمر الحديث ليشمل المنهج في الاختيار والشرح وكذلك مصادر الشرح وشواهدهم, ثم وقفت الدراسة وبشكل مركز

على أبرز القضايا النقدية التي تضمنها الكتاب. وامتدت الدراسة إلى الحديث عن رواية الشعر

وتوثيقه عند كل ناقد من النقاد الثلاثة, فقد كان التوثيق والرواية المنطلق الأساس لنقد الشعر. ثم

تناولت بعض القضايا المتعلقة بنقد الألفاظ والتراكيب, ثم أشارت في المبحث الثالث إلى آراء

النقاد حول دلالة الألفاظ والتراكيب, وكان المبحث الرابع للحديث عن مجموعة من المصطلحات النقدية الواردة في الكتاب والتي استعملها النقاد للتعبير عن آرائهم, ثم المبحث

الخامس وهو عبارة عن موازنة بين الشروحات الثلاثة في هذا الجانب, من أجل الوقوف على

نقاط الالتقاء والاختلاف بينها, واستخلاص المناهج السائدة خلال هذه الفترة من التاري الإسلامي. أما الفصل الثاني فقد كان مقسما إلى ثلاث مباحثاً ولها عن قضايا علم

المعاني

الواردة في الكتاب, وركز الحديث في المبحث الأول على قضيتي الحذف والذكر ثم

التقديم

والتأخير, وفي المبحث الثاني بعض القضايا المتعلقة بعلم البيان وأشارت إلى قضيتي التشبيه والاستعارة في شعر المتنبي كما تناولها النقاد, وخصص المبحث الثالث لقضايا علم البديع

مع

الإشارة إلى ما ورد في الكتاب من محسنات معنوية وأخرى لفظية, وكيف نظر إليها نقاد

كتاب

أبي المرشد, ثم خاتمة البحث وفيها أبرز النتائج.

study deals with an important book at the Arab
Criticism, it
represented an important stage from the stages of Arab
Criticism , Since
the creative text reached its peak. Perhaps what
distinguishes this book is
the interpretation of the meanings of the lines in)
poetry of Abi Al-Tayeb
Al-Motanabi) that Insight and High literary taste which
the author
ALMORSHED SULAIMAN ALMARI is
distinguished by, which he
aimed to explaining the correct interpretation for the
lines of Al-Motanabi
poetry, and his intervention at this criticism movement
for explaining the
aimed meaning for the poet, this has helped the greatest
Critics and
commentators as Ibn Jany , Almari, Ibn Forjah and
...AlAhsani, etc

The study turned to talk about the concept of the problem from the poetry. The discussion continued to include the methodology at choosing the discussion and also the sources of discussion and the evidences, then the study discussed in concentration the most prominent criticism issues which the book has included. The study extended to talk about Poetry telling and its documentation for every critic of the three critics, the documentation and the telling were the basic perspective for poetry criticism. Then the study discussed some issues related to criticizing the construction and the words, I tried to make it limited to some issues at the book, then at the third subject referred to the opinion of the critics about the significance of the words and construction. The fourth subject was for talking about some criticism terminologies came at the book which the critics used at expressing their opinions, then the fifth subject is a balance between the three discussions at this side, in order to determine the Convergence and divergence points, and extracting the prominent methodology during this period from the Islamic history. But the Second chapter was divided into three subjects , the first is

about the issues of
Semantics science came at the book. The discussion at
the first subject
concentrated on the issues of deleting and mentioning
then forwarding
and delaying since they are from the most forms that
causes problems at
the meaning, at the second subject some issues related
to eloquence
science and I have referred to the two issues of analogy
and metaphor at
Al-Motanabi poetry as the critics discussed, the third
subject discussed
the issues of Rhetoric science with referring to what
came at the book
from moral and verbal improvers and how the critics
of Abo Almorshed
looked for it. Following this the conclusion of the
research and the most
.prominent results