

المستخلص

يهدف هذا البحث إلى دراسة آليات السرد في شعر تأبط شرا من خلال عرض نصوص شعره على المقولات النقدية الحديثة، متخذا من ثنائيتي القصة والخطاب إطارا عاما يُدرس فيه منجز تأبط شرا الشعري ككله، دراسة تحليلية تستجلي مضامين شعره الكامنة.

لذا اشتمل هذا البحث على محاور عدة، ناقش في أولها (الآلية السردية) من خلال البحث في مفهومها ودراسة العوامل التي أدت إلى شيوعها في شعر تأبط شرا، ثم ناقش بعد ذلك (قصة السرد) من خلال الحديث عن الشخصية والحدث والفضاء الروائي، ودراسة مفاهيمها وأصنافها وأنماطها وأشكال ظهورها في شعر تأبط شرا، والخصائص التي تميزها في السياق الشعري خصوصا.

ثم ناقش البحث بعد ذلك (خطاب السرد) من خلال الحديث عن الرؤية والصيغة ودراسة أنواعها والمواضع التي يقف فيها السارد، وكيف يسهم الوصف والحوار في تشكيل العملية السردية في شعر تأبط شرا.

Abstract

The research aims to study the narrative mechanisms of the poetry of the Poet Ta'abbata Sharran, comparing his poems with the contemporary critical points of view and using the story and discourse as a general frame to understand Ta'abbata Sharran's poetic style in an analytical study clarifying the inherent meanings of his poetry.

Therefore, the research consists of many aspects; discussing the narrative mechanism, its meaning and the reasons of the common use of this mechanism in Ta'abbata Sharran's poetry; and discussing the narrative story through talking about the character, events and narrative space and studying its concepts, categories, patterns, and kinds in Ta'abbata Sharran's poetry as well as the characteristics of this story in the poetic context in particular

The research tackles the narrative discourse through talking about vision and form, studying its kinds and stop points of the narrator, and how the description and conversation constitute the narrative process in Ta'abbata Sharran's poetry.