

## مستخلص البحث

# التراكمية في العمارة التفكيرية مدخل لإنشاء تشكيلات خزفية معاصرة (دراسة تحليلية لأعمال المعمارية زها حديد)

إعداد: أروى طلال المالكي

(١٢٠٢٩٧٩)

إشراف

د. منال صالح عثمان الصالح

العمارة التفكيرية أحد اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة، وهي عمارة ذات تصاميم هندسية بعيدة عن التماثل والاتساق بمنحنيات والتواءات ذات طابع ديناميكي تتحدى الجاذبية الأرضية، وذلك وفق منهج فلسفي (المنهج التفكيرية) الذي طرح أفكارها الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا)، وقد ارتبطت العمارة التفكيرية بمفهوم التراكمية وأبرزته في تطبيقاتها لتحقيق أهدافها في الترابط مع الموروث.

وقد قامت الباحثة بتسليط الضوء على أعمال المعمارية (زها حديد-Zaha Hadid) أحد رواد العمارة التفكيرية كمصدر استلهام لإنشاء تشكيلات خزفية معاصرة، لما امتازت به أعمالها بالأشكال النحتية ذات الانسيابية والغرابة والبعد عن الشكل التقليدي للعمارة غير مبتعدة في ذلك عن الموروث الإنساني مستفيدة بذلك من مفردات الذاكرة والخزين المعرفي للمدن وأشكالها ومجموع المعارف المخزونة، حيث تكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من مفهوم التراكمية في عمارة زها حديد لاستحداث تشكيلات خزفية معاصرة تتسم بالأصالة.

وقد وضعت الباحثة هدفين، تمثلان في استثمار مظاهر التراكم للنظرية التفكيرية في عمارة زها حديد في مجال الخزف، واستحداث تشكيلات خزفية بناءية ذات طابع معاصر تتسم بالأصالة من خلال دراسة وتحليل بعض أعمالها المعمارية.

وبرزت أهمية البحث الحالي في التعرف على النظرية التفكيرية في عمارة ما بعد الحداثة وما تحويه من فلسفة فكرية، وكذلك إلقاء الضوء على العلاقة بين فن الخزف والعمارة المعاصرة، ودراسة مظاهر التراكم

في عمارة زها حديد وارتباطها بالموروث الإنساني، فافترضت الباحثة إمكانية استحداث صياغات تشكيلية خزفية بنائية معاصرة من مظاهر التراكم في عمارة زها حديد. متبعة بذلك المنهج الوصفي التحليلي لأعمال حديد لاستخلاص القيم الجمالية للتشكيلات المعمارية ذات المظاهر التراكمية والتي يمكن ربطها بمجال الخزف المعاصر، لتنتج الباحثة أشكال خزفية معاصرة ذات ارتباط بأعمال المعمارية زها حديد المتمسة بالتراكمية. وقد توصلت الباحثة إلى أن عمارة (زها حديد-Zaha Hadid) تحوي الكثير من مظاهر التراكمية والقيم الجمالية التي يمكن الاستفادة منها لإنتاج تشكيلات خزفية بنائية معاصرة تتسم بالأصالة، وأوصت بأهمية عمل دراسات متعددة بينية بين الخزف والعمارة قائمة على القيم التعبيرية والجمالية.

د. منال محمد  
0/18

د. منال محمد  
0/18

## **Abstract**

Cumulative in deconstructionist architecture entrance to create a contemporary ceramic formations ) An analytical study of the architectural work of Zaha Hadid )

By: Arwa Talal Almalki  
(1202979)

Supervised By  
Dr. Manal Saleh AlSaleh

Deconstruction architecture is one of the trends of postmodern architecture, an architecture with geometrical designs far from the symmetry and consistency of the curves and curves of a dynamic nature that defies gravity, according to a philosophical approach that was conceived by the French philosopher Jacques Derrida. In its applications to achieve its objectives of interdependence with the heritage.

The researcher highlighted the architectural works of Zaha Hadid, one of the pioneers of deconstruction architecture, as a source of inspiration for the creation of contemporary ceramic formations.

The work was characterized by sculptural forms, which were smooth and strange, apart from the traditional form of architecture, which deviated from the human heritage. The problem of research is how to take advantage of the concept of accumulation in the architecture of Zaha Hadid to create contemporary ceramic formations of originality.

The researcher has set two goals, such as the exploitation of the accumulation of the theory of deconstruction in the architecture of Zaha Hadid in the field of ceramics, and the development of structural ceramic formations of a contemporary nature characterized by originality through the study and analysis of some of Zaha's architecture.

The importance of the current research in the identification of the deconstructionist theory in postmodern architecture and its intellectual philosophy, as well as shed light on the relationship between the art of ceramics and contemporary