

عنوان الرسالة: (شعرية الأنزياح الاستبدالي في شعر محمد إبراهيم يعقوب "مقاربة أسلوبية")

اسم الطالبة: نورة سعد الشهراني

اسم المشرف: أ.د/ عبد الرحمن رجاء الله السلمي

تتناول سبعة دواوين شعرية لأحد أبرز شعراء التجديد المعاصرين بالمملكة العربية السعودية، محمد إبراهيم يعقوب. وتسعى الدراسة لقياس مستوى شعرية نصوصه الشعرية بمعيار الانزياح الاستبدالي أحد أبرز أنماط الشعرية في الخطاب النقدي الحديث والقديم. وتقف الدراسة على الانزياح الاستبدالي بمفهومه الواسع، لا بحدوده الضيقة. ويضم الانزياح الاستبدالي في هذه الدراسة نمطين من الانزياحات: انزياح في العلاقات الإسنادية. وانزياح في الدلالة. وقد فسّمت الدراسة إلى: تمهيد للتعريف بالشاعر، وأعماله، وأبرز المؤثرات في تجربته الشعرية. وثلاثة فصول: الفصل الأول: الشعرية، والانزياح في النقد المعاصر: المبحث الأول: ماهية الشعرية ووظيفتها في الخطاب النقدي. المبحث الثاني: الانزياح في الخطاب النقدي الحديث. الفصل الثاني: الانزياح الإسنادي التنافري: المبحث الأول: انزياح الإسناد الاستعاري. المبحث الثاني: انزياح الإسناد التشبيهي. المبحث الثالث: انزياح إسناد الإضافة والنعته. الفصل الثالث: الانزياح الدلالي الرمزي: المبحث الأول: الرمز اللغوي وشعرية الأشياء. المبحث الثاني: الرمز التراثي والنص الغائب. ثم الخاتمة وفيها أبرز نتائج الدراسة، والتوصيات. واستعانت الدراسة في هذا بالإجراءات التحليلية التي قدّمتها معطيات الأسلوبية، ومناهجها ومدارسها، الحديثة، وبعض معطيات نظرية الشعرية، والنظرية النصية بما تملّيه حاجة الدراسة وأهدافها؛ ليتحقق لها قراءة أعمق في البنية اللغوية للنص الشعري. وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، أبرزها: أنّ شعرية الانزياح الاستبدالي في شعر الشاعر على مستويات ثلاث: عالية الشعرية تظهر فيها أسلوبية الفردية في الابتكار. ومتوسطة الشعرية قائمة على التكرار، وتهيمن فيه الوظيفة التعبيرية على الغنائية، وقل فيها صناعة التعاقب الزمني الخاص للرموز التراثية المنزاحة. وأقل من المتوسطة التي تعتمد على البنى التداولية في الحياة اليومية.

Abstract

The Poetics of Semantic Deviation in Mohamed Ibrahim Yaqob's Poetry: A Stylistic Approach

student name: Norah Saad ALSHAHRANI

Name of Professor: Abd arahmaan Al-sulami

This study presents an analysis of seven collections of poems by the prominent modernist Saudi poet Mohamed Ibrahim Yaqob. Semantic deviation, one of the major poetic devices in old and modern critical discourse, is used to determine the poetics of his poetry. In its broadest sense, as used in this study, semantic deviation includes two types: referential relationships deviation and semantic deviation. The study includes an introduction about the poet, his works and the influences in his poetic experience, and three chapters: the first about poetics and deviation in contemporary criticism; the second about referential and paradoxical deviation; and the third about symbolic semantic deviation. The study used the analytical procedures of stylistics, poetics and textual theory as pertains to its scope and targeted deep reading of the linguistic structure of the poetic text. The study concludes that the poetics of semantic deviation has two dimensions: an internal dimension represented in the linguistic deviation, and an outer dimension represented in the communicative interplay between the writer and the recipient. The study also proved that the poet is moderate in his poetics with different levels of deviation used in his poetry.