

المستخلص

من سياق الكلمة إلى نسق النص

(دراسة تحليلية في شعر ضرار بن الخطاب الفهري)

إعداد الطالب مصلح بن بركات بن بركات المالكي

إشراف سعادة د. حمدان بن عطية الزهراني

يتناول هذا البحث شعر ضرار بن الخطاب الفهري، ويهدف إلى الوقوف على طبيعة سياق الكلمة ونسق النص، وأثرها في إنتاج الدلالة الكلية لنصوص شعره، فقد شكل تكوينه الثقافي والشعري ملامح شخصيته المخضمة بين الجاهلية والإسلام، مرتكزا في تحديد أهدافه وغاياته على رصد سياقه التركيبي والصوري، ونسقه الإيقاعي والدلالي وتوزيعاتها داخل نصوصه الشعرية، متسلحا في ذلك بالمنهج الوصفي في الجانب التنظيري، ومعتمداً على المنهج الأسلوبي في تحليل نصوص شعره، ومفيداً من بعض المناهج التي لا تمنع الدراسات الأسلوبية الاستفادة منها، بالقدر الذي يمكن من مواجهة نصوصه الشعرية، وقراءتها قراءة نقدية تتعامل مع الأحكام التي تنتجها النصوص، لا مع أحكام سابقة تسقطها على النصوص، فهي لا تستند إلى أحكام، بل تنتج الأحكام المتعلقة بالمحورين المنصوص عليهما في عنوان البحث.

ولعل البحث - بناء على ما تقدم - قد انتهى إلى نتيجة مؤداها أن لسياق الكلمة ونسق النص أثرا مهما في الارتقاء بشعره جماليا، والإسهام في تقديمه رؤية وتشكيلا، وإحداث تنوع دلالي كبير.

Abstract

من سياق الكلمة إلى نسق النص

(دراسة تحليلية في شعر ضرار بن الخطاب الفهري)

From the context of the word to the text format

(A Critical Study Of Dirar Ibn Al-Khattab Al-Fihri's Poetry)

إعداد الطالب مصلح بن بركات بن بركات المالكي

إشراف سعادة د. حمدان بن عطية الزهراني

This research deals with the poetry of Dharar Ibn Al-Khattab Al-Fahri. It aims to identify the nature of the word's context, text format, and its effect on the production of the total significance of the texts of his poetry. His veteran personality between the era of ignorance and Islam was shaped mainly by the cultural and poetic composition of his personality. The research determined its goals and objectives by monitoring its text context, image, rhythmic and semantic coordination, and its distributions within its poetic texts. Moreover, it is reinforced by the descriptive approach in the theoretical aspect and relying on the methodological approach in analyzing the texts of his poetry. The research gives readers a chance to benefit from many academic curriculums that stylistic studies do not restrict using them. Additionally, it enable reading them critically within the objective studies that produced by the text, but not within the subjective judgments. The research - based on the above - has concluded that the context of the word and text format has an important impact in the aesthetic advancement of poetry, and contribute to the presentation of vision and form, and create a significant diversity of significance.